

롯데ON 상품촬영위한 준비과정 및 상품별 촬영 TIP



목차

1. 제품촬영 기본이해	3p
2. 촬영장비 알아보기	8p
3. 카메라 셋팅	14p
4. 상품별 촬영방법	17p

01. 제품촬영 기본이해

- 01. 디지털 카메라 종류
- 02. 상품촬영을 위한 장비 소개

01. 디지털 카메라 종류

구분	DSLR	컴팩트카메라	스마트폰
카메라 종류			
장점	고 퀄리티 촬영 가능 빠른 초점 속도 다양한 렌즈 교환 화질이 좋다 (저 노이즈, 고감도 등)	저렴한 가격 가볍고 작아 휴대성 좋음 셀프 촬영 용이	쉽고 빠르게 촬영 셀프 촬영 용이 접사촬영가능
단점	무겁고 부피가 크다 휴대성이 떨어짐 가격이 높다	렌즈 교환 불가능 초점 속도가 느림 DSLR보다 화질이 안좋음	DSLR보다 화질이 안좋음 심도 깊은 촬영 불가
추가사항	제품 촬영을 위한 카메라 권장 순서는 DSLR>컴팩트 카메라>스마트폰 순으로 컴팩트 카메라와 스마트폰의 카메라는 간단한 사진 및 셀프 촬영에 장점은 있지만 상품촬영에는 정확한 색상 표현과 화질이 우수한 DSLR 사용 권장합니다.		

02. 제품촬영을 위한 장비 소개

카메라



DSLR카메라

제품의 완성도에 있어 가장 중요한 장비로 다양한 카메라 중 DSLR카메라가 사용자에게 따라 원하는 화소/질감/색등을 가장 정확하게 표현 할 수 있습니다.

02. 제품촬영을 위한 장비 소개

렌즈



패션잡화 / 의류 촬영용 렌즈

일반적인 기본 렌즈(줌렌즈)로 표준에서 망원까지 사용 할 수 있습니다.

스튜디오 및 야외촬영 등 상황에 따라 가장 많이 사용됩니다.

※ 제품 촬영 시 많이 사용되는 렌즈

- 줌렌즈: 24-105mm, 24-70mm
- 망원렌즈: 70-200mm



악세사리 / 질감 표현 촬영용 렌즈

단렌즈로 작은 제품을 가까이에서 근접 촬영이 가능한 렌즈이며, 또한 질감 표현을 촬영 할 때 많이 사용됩니다.

※ 제품 촬영 시 많이 사용되는 렌즈

- 단렌즈: 100mm

02. 제품촬영을 위한 장비 소개

조명 및 촬영 부자재



스튜디오 촬영용 조명세트

DSLR카메라로 제품 촬영 시 기본 구성 품:
스트로보 2대, 소프트 박스 2개, 스탠드 2개,
동조기 1세트, 촬영 테이블1개,
메모리카드 1개 (기종에 따라 cf카드,sd카드 사용)

※ 필요에 따라 추가 조명 및 반사판,삼각대,
배경 세트 등을 사용 하여 촬영합니다.

02. 촬영장비 알아보기

- 01. DSLR 카메라 알아보기
- 02. 조명 알아보기

02. 촬영장비 알아보기

DSLR 카메라 알아보기 (정면)



[카메라 정면]

① 셔터버튼

- 반누름: 자동초점 및 셔터스피드와 조리개 설정하는 자동 노출 측광을 실행
- 완전누름: 셔터를 개방시켜 사진 촬영

② 렌즈 마운트 인덱스

카메라와 렌즈 아래 기호끼리 겹치게 맞춘 후 돌림

- ● : EF렌즈 마운트 인덱스
- ■ : EF-S렌즈 마운트 인덱스

EF는 1:1 센서 즉 풀 프레임 바디에 사용하는 렌즈

EF-S 렌즈는 크롭바디전용 렌즈로 이미지센서가

필름 크기의 보다 작음

(1:1센서의 기준은 필름 크기 기준으로 이미지 센서가 필름크기와 동일하며 1:1 바디용렌즈를 장착하면 망원 효과가 있음)

③ 렌즈릴리즈버튼

- 렌즈 탈장착 시 버튼을 눌러 돌림

02. 촬영장비 알아보기

DSLR 카메라 알아보기 살펴보기 (윗면)



[카메라 윗면]

① 카메라 전원 스위치

② 모드다이얼

- B(벌브): 셔터버튼을 누르고 있는 동안 셔터 개방하여 야경과 볼꽃 놀이, 천체 사진 등 장시간 노출사진 때 사용

- M(수동노출): 셔터스피드와 조리개 값을 원하는 대로 설정하여 사용

- Av(조리개우선): 조리개 값을 설정하면 카메라가 자동으로 적정 노출을 얻을 수 있도록 셔터스피드를 설정하여 심도 있는 촬영 시 사용

- Tv(셔터우선): 셔터스피드를 설정하면 카메라가 자동으로 적정 노출을 얻을 수 있도록 조리개 값을 설정하여 빠른 동작이나 움직임, 순간 포착 때 사용하거나 반대로 느린 셔터스피드를 사용할 때 흐릿한 효과를 주어 움직이는 느낌을 주는 촬영 시 사용

- P(프로그램): 밝기에 맞게 자동으로 셔터스피드와 조리개를 설정

③ 핫슈 / 플래시 동조 접점 : 스트로보(플래쉬) 장착

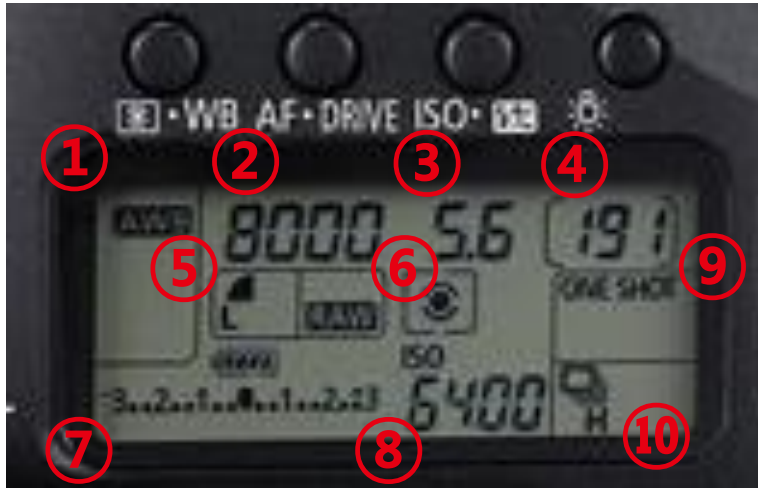
④ 측광, 화이트밸런스, AF모드, 감도, 플래시노출보정, LCD패널조명 등을 설정 할때 사용되는 버튼

⑤ 메인 다이얼: ④의 각각의 버튼들과 다이얼을 사용하여 원하는 설정할 수 있으며 또한 촬영시 다이얼로 조리개값을 설정할때 사용

⑥ LCD패널: 설정된 상황을 볼 수 있는 LCD패널

02. 촬영장비 알아보기

DSLR 카메라 알아보기 살펴보기 (LCD화면)



[카메라 LCD화면]

- ① 화이트 밸런스 : 카메라에 반사된 빛의 색감을 중립적으로 잡아, 색 균형을 조절하는 기능
- ② 셔터스피드: 스튜디오 조명사용하여 제품 촬영 시 일반적으로 **셔터스피드 100~160사이 촬영**
- ③ 조리개 값 : 스튜디오 조명사용하여 제품 촬영 시 일반적으로 **조리개값 9~13사이 촬영**
- ④ 남은 촬영 컷수
- ⑤ 이미지 화질 기록: 화소수와 이미지 화질을 선택
- ⑥ 측광모드: 평가측광,부분측광,스팟측광,중앙중점평균측광으로 일반적으로 제품 촬영 시 평가측광을 사용
- ⑦ 노출 레벨 표시기
- ⑧ ISO감도: 주위의 광원에 적합하도록 빛에 대한 이미지센서의 감도를 설정, 스튜디오 조명사용하여 제품 촬영 시 일반적으로 **ISO 100~400사이 촬영**
- ⑨ AF모드 : 촬영할 제품과 촬영 조건에 맞는 AF모드 선택
ONE SHOT: 정지 되어있는 피사체에 적합
AI FOCUS: 촬영거리가계속 변경되는 움직이는 피사체에 적합
AI SERVO: 정지해 있는 피사체가 움직이기 시작하면 ONE SHOT A에서 AI SERVO AF로 자동 전환
- ⑩ 드라이브모드 : 싱글,고속연속촬영,저속연속촬영

02. 촬영장비 알아보기

DSLR 카메라 알아보기 살펴보기 (후면)



[카메라 후면]

- ① 메뉴 버튼 : 이미지 기록화질, 날짜, 시간 등 다양한 기능을 메뉴에서 설정 (메뉴+다이얼 사용)
- ② 픽쳐스타일 : 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 효과를 얻을 수 있음
- ③ INFO : LCD 모니터에 전자 수평계 표시, 카메라 설정 표시, 촬영기능 표시 등을 선택할 때 사용
- ④ 재생 버튼 : 가장 최근 촬영하거나 확인한 이미지를 볼 수 있음
- ⑤ 삭제 버튼 : 이미지를 하나씩 지정하여 삭제 하거나 여러 장의 이미지를 일괄적으로 삭제
- ⑥ 라이브뷰촬영/동영상 촬영 시작 및 정지 버튼
- ⑦ 멀티 컨트롤러 : AF포인트 선택/이동 및 확대, 확대 보기로 재생된 이미지 스크롤, 쿼드 컨트롤 화면 조작 등에 사용
- ⑧ 쿼드 컨트롤 다이얼 및 SET 버튼 : 화이트밸런스, 드라이브 모드 AF 포인트 등을 설정하거나 노출 보정량, 수동 노출 조리개 설정 등을 할 때 사용
- ⑨ AF-ON : AF-ON 버튼을 누르면 반누름 하는 것과 같은 작용
- ⑩ AE잠금버튼/인덱스/축소버튼 : 초점 위치가 아닌 다른 위치에서 노출을 고정시키거나 동일한 노출값으로 여러 장으로 사진을 촬영하고 싶을 때 사용 하거나 촬영 된 이미지 축소 때 활용
- ⑪ AF 포인트 선택/확대 버튼 : 단일 포인트 AF, 존AF, 자동 선택 19포인트 AF 등 과 촬영된 이미지 확대 시 활용

02. 촬영장비 알아보기

조명 외관 알아보기 (조명 정면과후면)



[조명 정면과 후면]

- ① 모델링 on/off 버튼 : 모델링의 사용을 제어하는 버튼
- ② 동조 on/off 버튼 : 다른 조명과 동조 여부를 선택 하는 버튼(off시 동조 안됨)
- ③ 사운드 on/off 버튼 : 플래시 충전 및 방전 시 신호음으로 알려 주는 버튼
- ④ 테스트 버튼 : 플래시 테스트나 과 충전 시 사용하는 버튼
- ⑤ 광량 표시창 : 광량을 표시해주는 창 (4.0~10까지 표시)
- ⑥ 모델링 램프 조절 볼륨 : 모델링 램프의 밝기를 조절
- ⑦ 스트로보 광량조절 볼륨 : 플래시(스트로보)의 광량을 조절
- ⑧ 싱크로 단자 : 싱크로코드 연결 단자(동조기 연결단자)
- ⑨ 전원케이블 단자
- ⑩ 전원 스위치
- ⑪ 방전관(크세논튜브) : 크세논가스 속에서 방전에 의한 발광을 이용한 램프
- ⑫ 모델링 (할로겐) 램프 : 어두운 곳이나 빛의 방향을 미리 계산해 볼 때 필요

03. 카메라 셋팅

- 01. 제품촬영을 위한 카메라 권장셋팅
- 02. 화이트밸런스 셋팅방법

03. 카메라 셋팅

Canon EOS 7D 카메라 권장 셋팅값



화질		화소 (메가픽셀)	프린트 크기	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
JPEG	 L	18M	A2 이상	6.6	1150	110 (130)
	 L			3.3	2270	660 (36490)
	 M	8.0M	A3 정도	3.5	2180	560 (35020)
	 M			1.8	4240	4240 (67910)
	 S	4.5M	A4 정도	2.2	3380	3380 (54230)
	 S			1.1	6420	6420 (102770)
RAW	 RAW	18M	A2 이상	25.1	300	23 (25)
	 M RAW	10M	A3 정도	17.1	440	34 (36)
	 S RAW	4.5M	A4 정도	11.4	670	48 (53)
RAW + JPEG	 RAW	18M	A2 이상	25.1+6.6	240	17 (17)
	 L	18M	A2 이상			
	 M RAW	10M	A3 정도	17.1+6.6	320	19 (19)
	 L	18M	A2 이상			
	 S RAW	4.5M	A4 정도	11.4+6.6	420	19 (19)
	 L	18M	A2 이상			

[화질 선택]

① 메뉴 1-1 화질:

6가지 JPEG 기록 화질 설정값이 나타나며 주로
픽셀 표현을 부드럽게 하는 5184px * 3456px로 선택

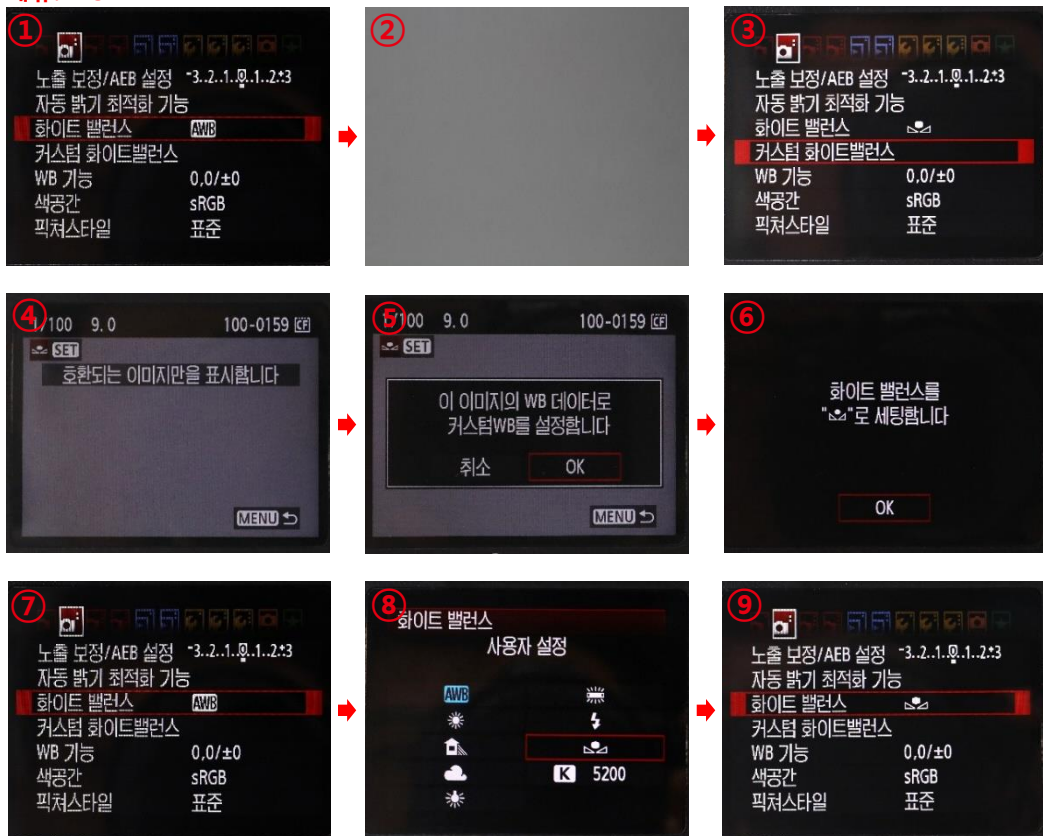
- 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수의 수치는
캐논의 시험 규격(ISO 100과 표준 픽처 스타일)을 기준으로 8GB
카드 사용

이 수치는 피사체, 카드 제조사, ISO감도, 픽처 스타일, 사용자 정의
기능 등에 따라 달라집니다.(Canon EOS 7D 매뉴얼 발췌)

01. 카메라 권장셋팅

Canon EOS 7D 카메라 권장 셋팅값

메뉴. 2-3



[화이트밸런스]

① 메뉴. 2-3 화이트밸런스:

사람의 눈은 조명의 종류에 관계없이 흰색 물체는 흰색으로 인식하지만 디지털카메라의 경우 소프트웨어를 통해 색온도를 조절해야 흰 부분이 흰색으로 나타나 화이트밸런스는 색 보정을 위한 기준으로 사용되어 사진이 자연스러운 색상이 된다.

제품 촬영시에는 자동모드와 그레이카드를 사용 하여 사용자설정 모드를 설정한 후 촬영한다.

디스플레이	모드	색 온도 (약 K : 켈빈)
AWB	자동	3000 - 7000
☀	태양광	5200
🏠	그늘	7000
☁	흐림, 해질녘, 노을	6000
💡	텅스텐광	3200
💡	백색 형광등	4000
⚡	플래시 사용	6000
👤	사용자 설정	2000 - 10000
K	색온도	2500 - 10000

② 그레이카드 설정 방법

1. 메뉴 2-3 화이트밸런스 (자동모드) →
2. 피사체 앞 그레이카드를 놓고 프레임에 가득 차게 촬영 →
3. 메뉴 2-3 커스텀 화이트밸런스 선택 →
4. 촬영한 그레이카드 이미지 선택 →
5. 이 이미지의 WB데이터로 커스텀WB를 설정 합니다. OK 선택 →
6. 화이트 밸런스를 사용자모드로 세팅합니다. OK 선택 →
7. 메뉴 2-3 화이트밸런스 (자동모드) 선택 →
8. 사용자 설정 선택 →
9. 메뉴 2-3 화이트밸런스 (사용자모드) 변경 확인

04. 상품별 촬영방법

- 01. 잡화촬영방법(조명1개 사용시)
- 02. 잡화촬영방법 (조명1개와 반사판 사용시)
- 03. 반사(악세사리) 촬영방법
- 04. 바닥촬영 촬영방법
- 05. 모델촬영 촬영방법
- 06. 식품촬영 촬영방법
- 07. 옷걸이촬영 촬영방법
- 08. 투명촬영 촬영방법

04. 상품별 촬영방법

01. 잡화촬영방법(조명1개 사용시)



[촬영방법]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 60X90 사용
조명 2개를 양쪽 측면에서 사용하여 동일 한 빛으로
촬영 하여 좀 더 선명하고 밝게 표현 됩니다.

① 카메라 셋팅값 (M모드)

ISO: 200

셔터스피드: 100

조리개: 10

② 조명 셋팅값

좌측조명: 5.5

우측조명: 5.5

③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를
수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을
조절하여 촬영 진행합니다.

04. 상품별 촬영방법

02. 잡화촬영방법 (조명1개와 반사판 사용시)



[촬영방법]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 60X90 사용
반사판을 사용 하여 오른쪽 부분은 빛을 반사를 통해 부드럽게 표현 됩니다.

- ① 카메라 셋팅값 (M모드)
ISO: 200
셔터스피드: 100
조리개: 9
- ② 조명 셋팅값
좌측조명: 6.0
우측 : 반사판
- ③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를 수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을 조절하여 촬영 진행합니다.

04. 상품별 촬영방법

03. 반사(악세사리) 촬영방법



[촬영방법]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 60X90 사용
좌측 조명과 우측 조명의 광량을 동일하게 셋팅하고 서로 맞닿게 하여 스트로보의 빛 외 최대한 주변에서 반사되는 부분을 가려 주변 반사를 최소화 시켜 촬영합니다.
또한 악세사리나 작은 반사제품 촬영 시 가까이 다가가 촬영을 해야하기 때문에 디테일 부분이 아니라면 전체적으로 선명하게 촬영 해야하므로 조리개 값을 11이상으로 설정합니다.
렌즈는 단렌즈와 망원렌즈를 주로 사용하며 마이크로(접사)기능이 있는 렌즈를 권장합니다.

- ① 카메라 셋팅값 (M모드)
ISO: 200
셔터스피드: 100
조리개: 14
- ② 조명 셋팅값
좌측조명: 5.0
우측조명: 5.0
- ③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를 수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을 조절하여 촬영 진행합니다.

04. 상품별 촬영방법

04. 바닥촬영 촬영방법



[촬영방법]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 60X90 사용

좌측조명은 세트 뒤쪽에 셋팅하고 우측 조명은 피사체를 향하게 하여 빛이 전체적으로 전달되게 촬영 하고 촬영시 세트의 기울기와 카메라의 기울기를 주의하여 왜곡현상이 생기지 않도록 촬영하여야 합니다.

① 카메라 셋팅값 (M모드)

ISO: 400

셔터스피드: 100

조리개: 10

② 조명 셋팅값

좌측조명: 5.0

우측조명: 5.0

③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를 수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을 조절하여 촬영 진행합니다.

04. 상품별 촬영방법

05. 모델촬영 촬영방법



[촬영방법]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 120X90 사용
모델 및 마네킹을 촬영 시 좌측 조명은 피사체에
향하게 하고, 우측 조명은 스탠드를 높여 얼굴 쪽을
향하도록 셋팅 촬영 하고 파사체의 크기에 따라
소프트박스를 변경하여 빛이 전체적으로 들어 갈 수
있게 촬영합니다.

① 카메라 셋팅값 (M모드)

ISO: 400

셔터스피드: 100

조리개: 9

② 조명 셋팅값

좌측조명: 5.0

우측조명: 5.0

③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를
수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을
조절하여 촬영 진행합니다.

04. 상품별 촬영방법

06. 식품촬영 촬영방법



[조명2개 촬영 시]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 60X90 사용

식품사진은 무엇보다도 신선도나 먹음직스러워야하는 만큼 조명의 각도를 신경써야 하며, 조명을 앞에 놓고 촬영하면 맛있게 표현이 되어 상품가치가 떨어질 수 있어 좌측면 메인조명과 우측면 조명을 세팅하여 우측면에서 들어오는 빛으로 윤곽빛 반짝임을 주어 촬영합니다.

① 카메라 셋팅값 (M모드)

ISO: 400

셔터스피드: 100

조리개: 10

② 조명 셋팅값

좌측조명: 4.0

우측조명: 4.5

③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를 수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을 조절하여 촬영 진행합니다.

04. 상품별 촬영방법

07. 옷걸이촬영 촬영방법



[조명2개 촬영 시]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 60X90 사용
촬영용 투명옷걸이를 사용하여 바닥 컷 보다
입체적으로 보이는 것이 특징이며, 촬영 시 뒷배경은
배경지나 디퓨저(촬영용트레팔지)등을 사용하여 촬영
하면 후 작업이 편리합니다.

① 카메라 셋팅값 (M모드)

ISO: 400

셔터스피드: 100

조리개: 10

② 조명 셋팅값

좌측조명: 5.5

우측조명: 5.5

③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를
수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을
조절하여 촬영 진행합니다.

04. 상품별 촬영방법

08. 투명촬영 촬영방법



[촬영방법]

카메라 7D / 조명 E600 / 소프트박스 60X90 사용
병이나 잔의 내용물의 선명도와 외곽선 강조를
높이기 위해 뒤쪽에 조명을 셋팅하여 역광으로 하고
메인조명과 함께 반사판을 이용하여 앞쪽 빛 조절을
합니다.(피사체 옆에 경계면에 검은판(라이트커터)를
사용하면 좀 더 외곽선이 뚜렷해 집니다.)

① 카메라 셋팅값 (M모드)

ISO: 200

셔터스피드: 100

조리개: 13

② 조명 셋팅값

우측조명 : 5.0

후면조명 : 7.0

③ 환경 및 조명 위치와 거리에 따라 노출값이 다를
수 있어 위 셋팅 값으로 촬영 후 조명의 광량 값을
조절하여 촬영 진행합니다.

감사합니다.

본 교재의 내용은 발행일자 기준의 서비스이며, 서비스는 일부 변경 및 신설, 폐지 될 수 있습니다.
본 교재의 저작권은 롯데e커머스에 있으며 무단전재 및 상업적 용도로의 재 사용을 금합니다.

